

musée  fabre  
montpellier 3m

...d'après...autour...avec...selon  
**Pierre BURAGLIO**

Du 07 déc. 2024  
au 02 mars 2025



Pierre Buraglio, *Autour... d'après... Courbet Palavas*, montage, 2023, crayons de couleur sur carton, tissu de camouflage, 36 x 63 cm  
© musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

# Pierre Buraglio

## ... d'après...autour...avec...selon

*« La peinture s'édifie sur ses propres ruines »*

### PRÉSENTATION

Né en 1939, Pierre Buraglio vit et travaille à Maisons-Alfort, en région parisienne. Formé à l'école des beaux-arts de Paris à partir de 1959, il débute sa pratique par des Recouvrements, composés de superpositions de papiers collés. Il s'intéresse alors au rebut et aux techniques de construction et d'assemblage par la récupération, manière de poétiser les matériaux issus de notre environnement quotidien.

Dès 1966, il participe à une exposition collective à la galerie Fournier, marchand auquel il restera par la suite très attaché et qui défend également Simon Hantaï. Artiste engagé politiquement, Buraglio expose en mai 1968 dans le cadre de la Salle Rouge pour le Vietnam organisée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et s'investit dans l'atelier populaire de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Cet engagement le mène à cesser temporairement de peindre pour se consacrer à son activité militante, de 1969 à 1974. Par la suite, et parallèlement à son travail d'exploration des supports et des matériaux de la peinture, il mène une réflexion plastique s'inspirant des maîtres, lui qui fréquente assidument les musées depuis son enfance. L'histoire de la peinture, l'idée d'une « reprise critique de la tradition », selon les mots de Pierre Wat, trouve ainsi chez Buraglio une variété de moyens d'expression, toujours modestes et économes suivant ce qu'il conçoit comme un principe de Distance-Silence.

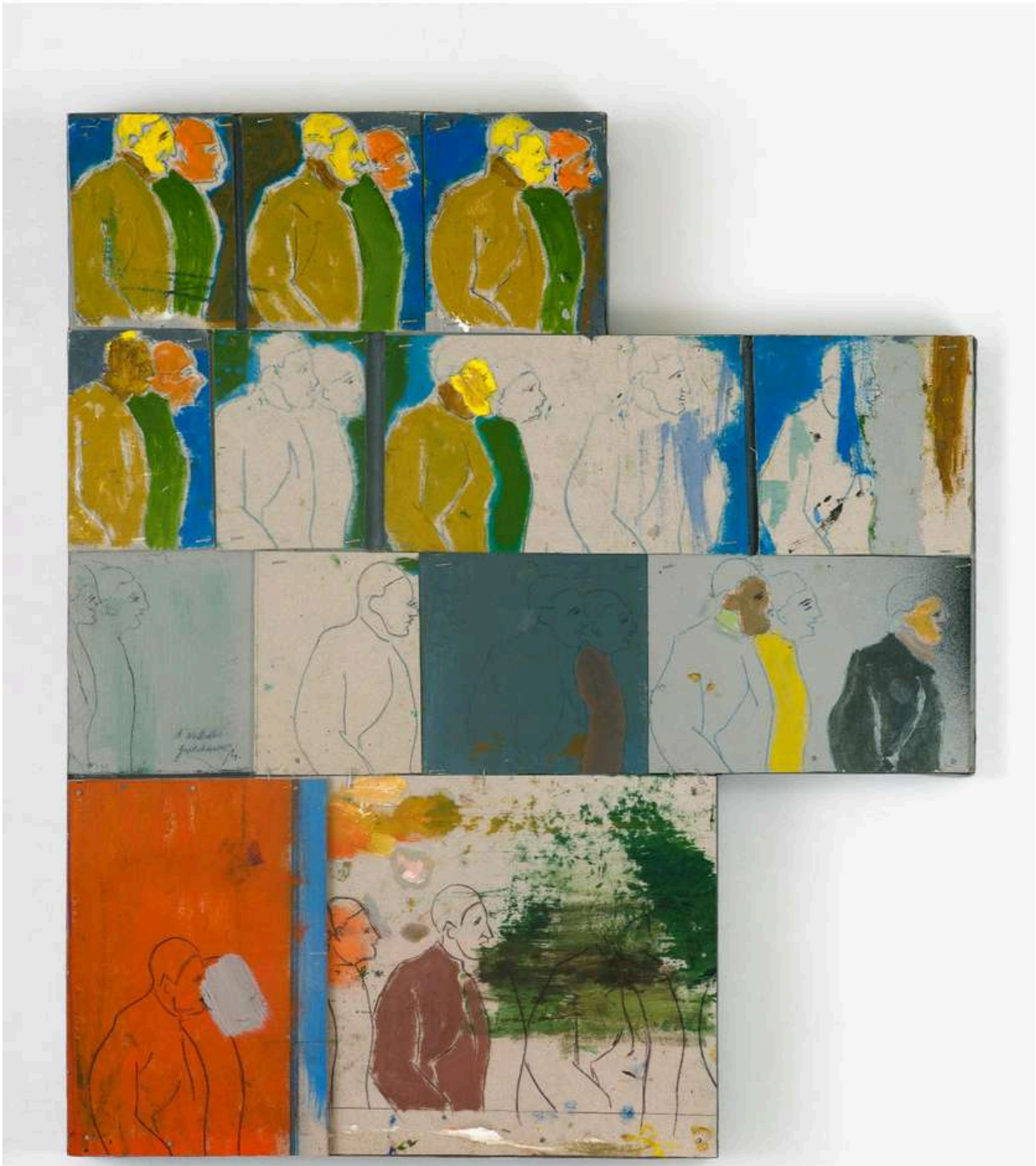
L'exposition présentée au sein de trois salles au musée Fabre rend compte de cette pratique d'observation des collections menée entre 2023 et 2024 au cours de plusieurs séjours de l'artiste à Montpellier. Les toiles, que l'artiste traduit tout autant qu'il trahit, sont mêlées au fonds d'œuvres plus anciennes de Buraglio que le musée conserve, offrant ainsi un témoignage éloquent des dialogues qui s'opèrent entre les différents versants de son art.



Pierre Buraglio, montage de croquis, 2009, infographie, 79 × 61 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Pierre Buraglio, *D'après... Max Leenhardt, Étude pour prisonnières*, 2024, pastel, découpage, 41 × 47 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Pierre Buraglio, *D'après... Natalia Gontcharova*, 2024, montage, peinture à l'huile, découpe, montée sur châssis cercle de plomb, 74 × 63 cm, collection de l'artiste, © photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

**Pierre Buraglio est né le 4 mars 1939 à Charenton dans le Val de Marne. Il vit et travaille à Maisons-Alfort.**

**1959**

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ateliers Maurice Brianchon puis Roger Chastel

**1961**

Participation au Salon de la Jeune Peinture

Rencontre avec Pierre Soulages et Roger Vailland dans le cadre du mensuel de l'U.E.C « Clarté »

**1963**

Voyage à New York. Entend Thelonious Monk

**1964**

Premiers Recouvrements

**1966**

Participe à l'exposition « Pour une exposition » en forme de triptyque à la galerie Jean Fournier, Paris  
Avec Daniel Buren, Jean-Michel Meurice, Michel Parmentier, Simon Hantaï, Jean Paul Riopelle et Antoni Tapies

**1968**

Participe à la « Salle Rouge pour le Viet Nam » à l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Permanent à l'atelier populaire de l'école nationale des Beaux-Arts de Paris lors du Mouvement de Mai.

Secrétaire de rédaction du Bulletin de la Jeune Peinture. il cesse de peindre pour se consacrer à son activité militante.

**1973 – 1974**

Collabore à la revue « Rebelote » avec John Berger. Rencontre Jean Hélion

**1976**

Première exposition personnelle au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (commissaire Catherine Thieck). Enseigne à l'école des Beaux-Arts de Valence jusqu'en 1987

**1977**

Rencontre Simon Hantaï

**1978**

Première exposition personnelle à la galerie Jean Fournier, Paris

Rencontre avec Dominique Bozo

Exposition « Pierre Buraglio 1965-1979 » au musée de Grenoble (commissaire Pierre Gaudibert)

**1980 – 1981**

Caviardages

Rencontre avec Michel Chandeigne, éditeur

**1982**

Présentation à la Galerie Jean Fournier du poème-placard « Le Ciel pas d'angle » de Dominique Fourcade

Expose à New York à la galerie Virginia Zabriskie

Expose dans les Galeries contemporaines du musée national d'Art moderne (commissaire Alfred Pacquement)

**1984**

« Buraglio : Fenêtres, dessins d'après... » , Musée savoisien, Chambéry, (commissaire Françoise Guichon)

**1985**

Exposition au musée de Valence

**1987**

Travaille avec Christian de Portzamparc pour le 1% de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris

Fait publier à l'ERBA de Valence : Gilles Aillaud « Écrits »

**1989**

Nommé professeur à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris jusqu'en 2003

Expose à Séoul à la Won Gallery

**1990**

Expose au musée Hilden, Tampere, Finlande

**1992**

Exposé à Tokyo, gallery Itsutsuji

**1993**

Aménagement et décoration de la chapelle Saint Symphorien à l'église de Saint-Germain-des-Prés (commande de la ville de Paris) sur proposition de Noëlle Chabert, conservatrice

**1994**

Exposition personnelle, galerie Hélène Trintignan, Montpellier

**1995**

Réalise plusieurs livres à l'Imprimerie Nationale

**1997**

Entre à la galerie Marwan Hoss à Paris où se succéderont plusieurs expositions personnelles

**1999**

« D'après... autour... avec... selon... », CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux (commissaire Henry-Claude Cousseau)

**2000**

Exposition de groupe « Les années Supports/Surfaces » dans les collections du MNAM Tokyo, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Rome, Namur, Tampere, Bilbao (commissaire Daniel Abadie)

**2001**

Monographie de Pierre Wat, Editions Flammarion

**2002-2004**

Réalise l'Oratoire oecuménique de l'hôpital Bretonneau de Paris à l'initiative de l'APHP

**2003**

Exposition « Pierre Buraglio, Prolongement et Prélèvements », musée Zadkine, Paris

**2004**

« Avec qui... A partir de qui... », musée des Beaux-Arts de Lyon (commissaire Christian Briend)

« Auparavant », musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

**2006**

« ... Au reste », musée de Valence (commissaire Hélène Moulin)

« ... Des bleus », musée d'Art, Toulon

« Station debout, 1960-2006 », musée des Tapisseries, Aix-en-Provence

Parution de « Écrits » de Pierre Buraglio, ENSBA de Paris, éditeur

**2008**

« Dans le fonds, 1966-1997 », galerie Jean Fournier, Paris

« C'est alors que..., 1998-2008 », galerie Marwan Hoss, Paris

Retour à la galerie Jean Fournier

**2009**

« En planeur », musée Fabre, Montpellier (commissaire Sylvain Amic)

« A Jean-Pierre Pincemin », galerie Hélène Trintignan, Montpellier

**2010**

« Blok zoo hoc », galerie Jean Fournier, Paris

« J1 vol 3 + ... », galerie Catherine Putman, Paris

**2011**

« Le papier à l'œuvre », musée du Louvre, Paris (commissaire Nathalie Coural)

**2012**

« D'après, autour, selon... », musée des Beaux-Arts, Nancy

« Le Temps des collections », musée des Beaux-Arts, Rouen

**2014**

Exposition de groupe « Supports/Surfaces », Los Angeles et Reed College, Portland

« Avec et sans peinture », MAC VAL, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne,

Vitry-sur-Seine

**2015**

« Surplus », galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne

« 94/66 », musée d'Art moderne, Collioure (commissaire Joséphine Matamoros)

« Fenêtre à Tanger », Institut français, Tanger (commissaire Bernard Collet)

Début de la correspondance avec Pierre Bergougnoux

## 2016

« 94 », galerie Catherine Putman, Paris  
Frieze Art Fair, New York, galerie Ceysson & Bénétière

## 2017

Exposition de groupe « Le massacre des innocents », musée de Chantilly

## 2018

Exposition de groupe « Images en lutte », école nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (commissaire Éric de Chassey)

« Guernica », exposition de groupe, musée national Picasso, Paris

« Hommage à Hubert Lucot (1935-2017) », Villa Delaporte, Valence

« PB 1978-2018 », galerie Ceysson & Bénétière, New York

## 2019

« Bas Voltage/1960-2019 », rétrospective au musée d'Art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole (commissaire Aurélie Voltz)

« Unfurled Supports/Surfaces 1966-1976 », Museum of Contemporary Art, Detroit

## 2021

Exposition personnelle à l'Institut français de Madrid avec la galerie Catherine Putman, Paris

Exposition de groupe « Libres comme l'art », pour les 100 ans du PCF, Espace Niemeyer, Paris

« Never's the time », la Halle des bouchers, Vienne (commissaire Bernard Collet)

« Juin poignardé », avec Claude Buraglio, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines

## 2022

Participation à l'exposition « Hommage à Boris Taslitzky », La Piscine, Roubaix

« À l'épreuve de Balzac », Maison de Balzac, Paris

« ... Çà et là... », galerie Ceysson & Bénétière, Lyon

Exposition « Les Choses », musée du Louvre, Paris  
(commissaire Laurence Bertrand Dorléac)

## 2023

Exposition de groupe « Musées en exil », MO.CO. , Montpellier (commissaires Vincent Honoré et Pauline Faure)

« Autoportraits », galerie Samira Gambie, Montpellier

## 2024

« Mon Ithaque », galerie Ceysson & Bénétière, Paris

Exposition « Supports/Surfaces » au musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, Luxembourg

« D'après... autour... avec... selon... En regard Pierre Buraglio/Philippe de Champaigne », musée de Grenoble (commissaires Sébastien Gokalp et Joëlle Vaissière)

« D'après... autour... avec... selon... », musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole (commissaires Michel Hilaire et Maud Marron-Wojewodzki)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Catalogue

*Pierre Buraglio, ... d'après... autour... avec... selon*, Éd. Ceysson, 56p. 12 €, ISBN : 9782492693205



### ATTENTION :

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
  - Pour les autres publications de presse :
    - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
    - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
    - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)) ;
    - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

### MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

N.B. : Si vous souhaitez utiliser une œuvre d'un artiste qui n'est pas membre de l'ADAGP, il vous appartient de rechercher directement les coordonnées de celui-ci, ou de ses ayants droit, et de lui adresser votre demande.



**Image :**  
**Alberto\_Ricci\_DSC\_4719**

Crédit : Pierre Buraglio, *Autour... d'après... Courbet Palavas*, montage, 2023, crayons de couleur sur carton, tissu de camouflage, 36 x 63 cm, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



**Image :**  
**Alberto\_Ricci\_DSC\_4702**

Crédit : Pierre Buraglio, *Résister*, Photo-litho, 2023, 65 x 50 cm, collection de l'artiste, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Alberto Ricci / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.







## **CONTACT PRESSE**

Emma VEGA

Attachée de presse

Montpellier Méditerranée Métropole

**Tél. 04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77**

**[emmanuelle.vega@montpellier.fr](mailto:emmanuelle.vega@montpellier.fr)**

**[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr) - [montpellier.fr](http://montpellier.fr)**

[newsroom.montpellier3m.fr](http://newsroom.montpellier3m.fr)