

DOSSIER DE PRESSE

6 décembre 2024

musée  fabre
Montpellier 3M

Dominique DE BEIR

DU 7 DÉC. 2024
AU 2 MARS 2025

Accroc
&
Caractère



Dominique De Beir, Etil, 2004, gouache, perforations, crêpe sur papier, 44 x 33 cm, © Musée Fabre,
Cité Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Aulmes / © Adagn, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



montpellier
Méditerranée
Métropole

Dominique De Beir :

Accroc & Caractère

Le parcours de l'exposition se déroule dans l'atrium Richier, ainsi que dans les salles 49 à 52 du musée

PRÉSENTATION

« Trouer, frapper, frotter, griffer, projeter, inciser, éplucher, brûler, creuser, découper, retourner... Tous les moyens sont bons pour introduire de l'accident dans la méthode, par exemple strier la surface avec une roulette de couturière marchant en arrière, un contrôle relatif dans la gestuelle suscitant des phénomènes inattendus dans le déroulé. Les outils prolongeant le corps sont un facteur déterminant pour la durée de l'action car ici tout est une question de vitesse, de déséquilibre et d'instabilité corporelle ».

Née en 1964 en Picardie maritime, formée à l'École des beaux-arts de Paris, Dominique De Beir élabore depuis les années 1990 une pratique s'intéressant aux accidents et à la fragilité des supports de son œuvre, qu'elle explore inlassablement à l'appui d'outils de sa confection. Le papier, support réactif par excellence, sous une multiplicité de formes, y joue un rôle de premier plan.

Cette exposition est la dernière d'un cycle intitulé « Accroc et caractère », débuté en 2022 et qui s'est tenu dans six lieux à travers la France. Elle accompagne au musée Fabre la constitution d'un fonds d'œuvres de Dominique De Beir, composé de quatorze pièces. Les grands thèmes qui lui sont chers transparaissent à travers ce cycle : la couleur, le rapport épidermique à la surface, la série, le livre. L'intitulé du projet unit ce qui relève de l'accidentel (l'accroc) au tempérament individuel et à l'univers typographique (le caractère), l'artiste s'attachant tout particulièrement à la rythmique spécifique de l'écriture.

A Montpellier, Dominique De Beir propose un dialogue avec les collections du musée Fabre, dans lesquelles elle a puisé, sélectionnant des œuvres d'artistes se rapportant à son histoire et sa pratique. Toute une génération défendue par la galerie Jean Fournier, qui ferme ses portes en 2024, y est présente : dans l'atrium, ses œuvres se confrontent ainsi à celles de Simon Hantaï, Judit Reigl ou encore Michel Parmentier

PAYSAGES

Bien qu'abstrait, le travail de Dominique De Beir entretient un rapport fort au paysage naturel et minéral, qu'il s'agisse de ses couleurs, de ses textures ou de ses formes. L'œuvre la plus ancienne du fonds du musée, Mame Koumba Bang, réalisée à Saint-Louis du Sénégal avec des teintures destinées au batik, fait ainsi référence à un glossaire sur la déesse des eaux du fleuve Sénégal éponyme, et dévoile tout un vocabulaire s'inspirant de la faune locale.

Plus loin, à travers les Cahiers Herbiers, c'est une traduction d'un système de classification de la flore qu'introduit De Beir dans son œuvre.

Avec le recours au polystyrène, matériau non noble généralement dissimulé, l'artiste métamorphose cette « sous-matière », joue sur ses aspérités, ses textures, créant un aspect géologique de concrétion, ou l'effet de moussus à l'instar du triptyque Zone verte dont le titre évoque un espace vacant, celui de la lisière. Cette poésie du paysage se retrouve dans les œuvres d'Eve Gramatzki, qui traduit par un réseau tendu de taches colorées le retour du printemps et chez Bernard Pagès, artiste associé au mouvement Supports/Surfaces, qui fait se côtoyer humblement deux matériaux pauvres, un tas de branchages prélevés dans la nature et un amoncellement de briques, matière première de l'habitat humain.



Dominique De Beir, Planche dentelle, 2021, peinture, encre, impacts sur carton
imprimé 160 x 120 cm, inv. 2023.43.8, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

ÉCRITURE

Les origines du travail de Dominique De Beir, durant les années 1990, sont liées à l'apprentissage du braille, alors que son père était en train de perdre la vue. L'écriture tactile, conçue à l'aide de perforations, est ainsi inscrite au cœur de sa démarche : le désir de toucher par le travail des reliefs va de pair avec une volonté incessante d'animer l'inertie de la surface.

Nourrie par son rapport à la copie, au brouillon, à l'annotation, l'artiste invoque l'énergie et les rythmes de l'écriture manuscrite, dans la lignée du travail de Pierrette Bloch dont elle a été l'assistante, et va jusqu'à faire « dérailler », selon ses termes, ces réseaux de lignes au sein des pages successives. Celles-ci habitent une variété de papiers que Dominique De Beir collecte, des papiers veloutés d'une grande préciosité aux simples documents administratifs. La série des Reports est ainsi constituée de feuilles de comptabilité sur lesquelles sont reportées à l'encre les lignes de la trame. Avec Correspondance, « portée par la mélancolie de la communication épistolaire quelque peu obsolète dans notre modernité virtuelle », De Beir dépouille un carnet de timbres pour y apposer quelques taches d'encre lacunaires, créant une nouvelle histoire faite de ponctuations colorées et silencieuses.



Dominique De Beir, Braille,
2008, peinture, impacts, papier
braille

32 x 20 cm, inv. 2023.43.2, ©
musée Fabre de Montpellier
Méditerranée Métropole,
photographie Frédéric Jaulmes
/ © Adagp, Paris, 2024.

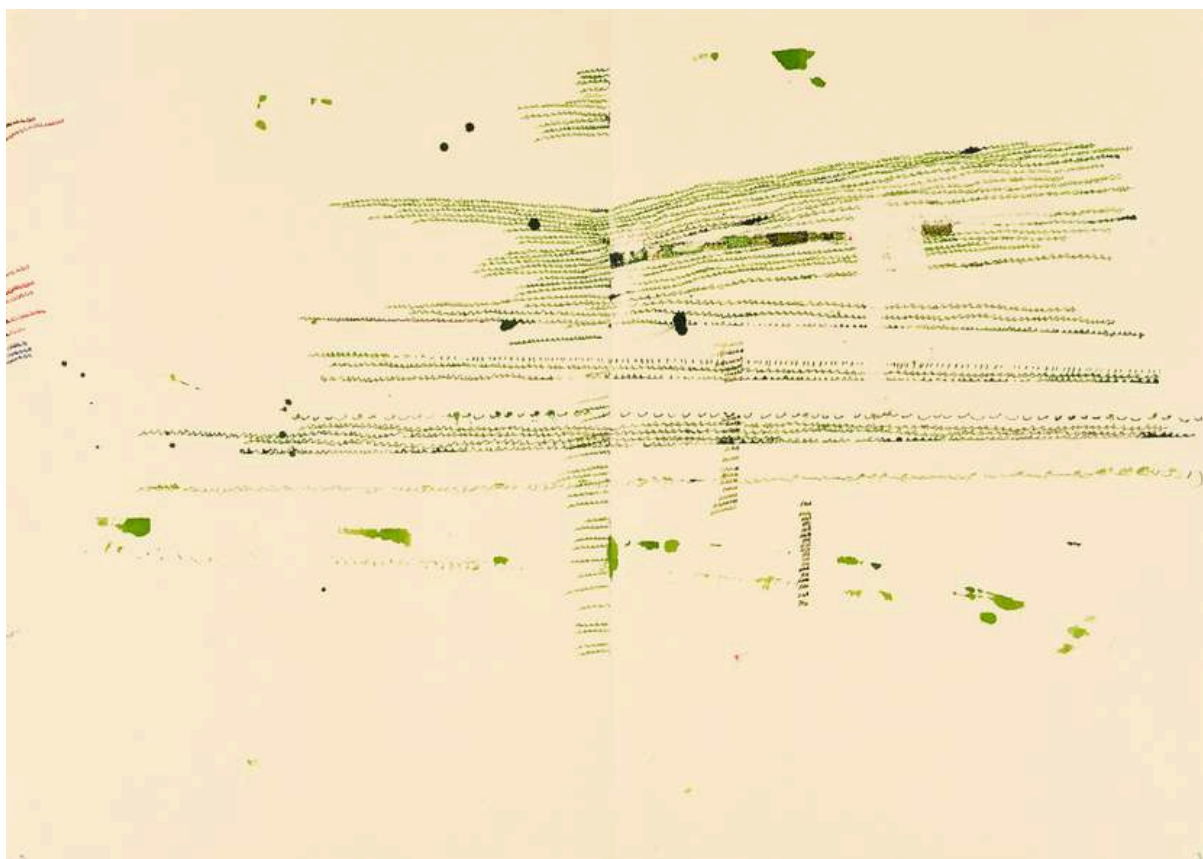
Reproduction interdite sans
autorisation.

PAPIER PEAU

Le rapport à la peau, à ses aspérités et ses fragilités, est partout dans le travail de Dominique De Beir, ainsi qu'elle l'indique elle-même : « J'aime bien la peau, parce que c'est au plus près. Si le corps se sent au plus près, alors c'est une vraie réussite, un corps-à-corps. »

Le recours à l'attaque radicale du support qu'elle troue, perce, déchire, s'appuie sur un ensemble de strates qui composent le papier, faites de sous-jacences. Elle introduit un questionnement entre ce qui est visible et ce qui est dissimulé sous la surface, dans les profondeurs, à l'instar de *Sous le velours*, où se cachent, derrière le papier velouté, des feuilles de comptabilité. Au sein de *Planche Digression*, des reproductions de certaines de ses œuvres ont été imprimées, puis criblées de trous afin de dissoudre l'image, et apporter à la surface toute sa vitalité. L'éparpillement aléatoire des taches colorées fait ainsi écho à la série *Macule*, dans laquelle la paraffine, révélant des inscriptions rouges, crée des formes biomorphiques, tandis que le titre se réfère aux imperfections de la peau tout autant qu'au monde de l'imprimerie.

Exil, dont la feuille papier a été trempée dans de la cire puis piquée avec un bistouri, participe également d'une dimension épidermique, où la relation au toucher devient essentielle : « le corps, la main ont pris le pas sur l'œil impuissant à voir et à lire » écrit très justement l'artiste.



Dominique De Beir, *Sils jaune*, 2000, encre sur papier jaune plié, 34 x 49 cm, inv. 2023.43.3, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

Sélection d'expositions**1991**

Dominique De Beir, galerie Colt, Nice

1996

Les cyclopédies , Frac Picardie, Amiens

1997

Le blanc est-il un chiffre ?, galerie éof, Paris

Europe et humanisme, 12e biennale de la jeune création contemporaine, Frac Alsace, Sélestat (expo. coll.)

1998

Mamé kumba bang, Centre culturel français, Saint-louis du Sénégal

Les impromptus, Credac, Ivry, com. M. Van Doren (expo. coll.)

En ne sifflotant pas, galerie du Haut-pavé, Paris

1999

Nous nous sommes tant aimés, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, com. A. Pacquement (expo. coll.)

2000

Cartographie imaginaire, museum am Ostwall, Dortmund

Les messagers du XXIe siècle, exposition itinérante organisée par la société chronopost (expo. coll.)

2001

L'équipe, galerie Frank Elbaz, Paris

2002

Des blancs en suspens, Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers

Des bleus partout, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, commissariat Nathalie Giraudeau

Tritri, G.Dupuis, D. De Beir, K.Loder, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc

2003

Lauréate Prix Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry/Seine

Outils de ma passion, Kunsthaus, Celle, Allemagne Polder, Moments artistiques, Paris

2004

Terre inconnu, Terrain in-connu, galerie Angle, Saint-Paul trois châteaux, carte blanche Dominique De Beir,

Kaus Australis, Fondation Kaus Australis, Rotterdam

Boite de nuit, Galerie l'H du Siècle, Valenciennes

2005

Illuminazione, maison de la culture, Amiens, performance de M. Burner et N. Armaraoui, commissariat O. Grasser

Les outils de ma passion, Cantieri de la Zisa, centre Culturel Français de Palerme

2006

Au pavillon Maupassant, Galerie Duchamp, Yvetot

Holland paperbiennial, Musée Rijswijk, Musée Coda Apeldoorn, Hollande (expo. coll.)

2007

La route blanche, Fabrica, Brighton (GB)

L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Trémeur, Bretagne

2008

Duo avec Béatrice Cussol, Galerie Eric Mircher, Paris

Trouer n'est pas jouer, Centre d'art Passages, Troyes Arsenal et poudrière, Place forte de Mont-Dauphin (expo. coll.)

2009

Le noir est-il un chiffre?, Musée géo-Charles, Echirolles Parlez vous le braille?, Frac haute Normandie, Sotteville les Rouen (expo. coll.)

2010

Naissance de Friville éditions

Une mise à jour, La Galerie Particulière, Paris, performance Charles Pennequin

2011

Le papier à l'œuvre, installation, Salle de la Chapelle, Louvre, Paris (expo. coll.)

2012

Dominique De Beir, château du domaine de Kerguehennec, Bignan

A bout portant, le Granit, Belfort, performance de Geneviève Pernin

2014

Dominique De Beir, Willy De Sauter, Galerie Phoebus, Rotterdam
Dominique De Beir, Anita Molinero, Centre d'Art Frontières, Hellemmes

2015

Fabriquer le dessin, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (expo. coll.)
Spirit Carbon, Galerie Alma, Montpellier

2016

Accroc et Altération, Centre d'art La Tannerie, Bégard et Galerie Réjane Louin, Locquirec

Paysage inversé, Les mûches de Domqueur, com. Monsieur C (expo. coll.)

2017

Peau et autre, musée du moulage de l'hôpital saint-Louis, Paris, avec Catherine Larré et Frédérique Lucien

2018

Annexes et Digressions 1, artothèque Vitré

Peindre, dit-elle, CH 2, musée des beaux-arts de Dôle, com. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze (expo. coll.)

Aware 2018, vitrines du Ministère de la culture, Jardins du Palais-Royal, Paris (expo. coll.)

2019

Annexes et Digressions 4, Frac Provence-Alpes-côte d'azur, Marseille

Annexes et Digressions 3, Galerie Jean Fournier, Paris
Ruminatio, Espace Camille Claudel, ADAC, Amiens

2021

Percées de lumière, Chapelle de la Visitation, Thonon les bains, commis. Ph.Piguet

Annecy, chapelle

Point, galerie Phoebus, en partenariat avec l'alliance française, Rotterdam

2022

Accroc et caractère 2, Volailles de plein air, centre d'art Les Tanneries, Amilly

Accroc et caractère 1, Parti-pris couleur, galerie Jean Fournier, Paris

2023

En creux, Hopstreet Gallery, Bruxelles

Accroc et caractère 3, Sans fin mais pas sans début, musée des Beaux-arts, Caen

Accroc et caractère 4, Des doigts au bout des yeux, Abbaye Royale de Saint-Riquier en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Haut-de-France Picardie, commis D.De Beir et Pascal Neveux

A nouveau des roses et des bosses, Institut Faires Faces

2024

Accroc et caractère 6, musée Fabre Montpellier,

Accroc et caractère 5, galerie Réjane Louin, Locquirec

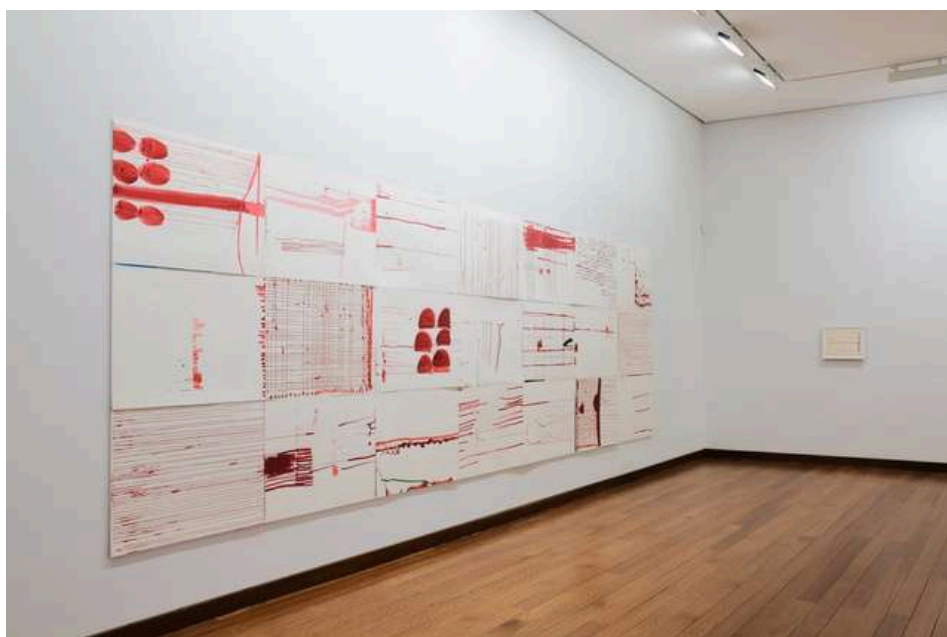
Quand ça affleure à la surface, Hopstreet gallery, Bruxelles avec Cathryn Boch, Pierrette Bloch, Dominique De Beir, Isabelle Ferreira, Hessie, Maëlle Labussière, Patrice Pantin (Commissariat D. De Beir)

Voyages extraordinaires, le musée d'art de Cheongju (CMOA) invite les deux Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) des Hauts-de-France à présenter pour la première fois leur collection en Corée (sur une proposition de L'H du Siège, Valenciennes)

Creuser n'est pas trouser, Creuser n'est pas point treueu, Petit casino d'Ailleurs, Ault, avec Anne Mancaux et performance dansée du collectif PCA

Collections publiques et privées

- Frac Picardie (2020),
- Frac Bretagne (2018),
- Frac Provence-Alpes-côte-d'Azur (2016),
- Frac Haute Normandie (2013 -2016),
- musée des Beaux-arts de Caen (2023),
- musée Fabre Montpellier (2023),
- municipalité de Vitry (2003),
- musée géo-charles, Echirolles (2002)
- bibliothèque Kandinsky, centre Georges Pompidou (2012),
- bibliothèque du carré d'Art, Nîmes (2012),
- Van abbemuseum, Eindhoven (2008),
- artothèque Annecy 2022,
- artothèque de Strasbourg,
- artothèque de Besançon (2012),
- artothèque "le ring", Nantes (2006),
- artothèque du lot (2002),
- Collection Danièle et Florence Guerlain,
- Collection Camille Pontailler (2015),
- Collection R. Patt, Bruxelles (2023),
- Collection Raja (2016),
- Collection de la société chronopost, lauréate du concours chronopost (2000),
- 1% artistique, complexe sportif Léonard de Vinci, Chatenay Malabry (2012),
- 1% artistique, bibliothèque départementale, Bécherel (2008),
- Département du Morbihan, verres commandés aux artistes, château de Kerguehennec (2021),
- 1 immeuble 1 œuvre, Les cèdres Massy Palaiseau, Interconstruction (2022)
- Nominée pour le prix d'honneur AWARE (2017), lauréate de "Novembre à Vitry" (2003), Prix de la jeune peinture (1998)



Dominique De Beir, Vue de l'exposition « Accroc et Caractère 3, Sans fin mais pas sans début », Musée des Beaux-Arts de Caen, 8 avril – 8 octobre 2023, © photographie Adrien Melchior / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue

Dominique De Beir, Accroc & Caractère, Éd. SilvanaEditoriale, 208p., 25 €, ISBN : 978886658251

ATTENTION :

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
 - Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE :

All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

N.B. : Si vous souhaitez utiliser une œuvre d'un artiste qui n'est pas membre de l'ADAGP, il vous appartient de rechercher directement les coordonnées de celui-ci, ou de ses ayants droit, et de lui adresser votre demande.



Image :

MU_FABRE_03486_DeBeir - Exil 2004_10

Crédit : Dominique De Beir, Exil, 2004, gouache, perforations, cire sur papier, 44 x 33 cm, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



Image :

MU_FABRE_03423_PE_Dominique-DeBeir_08_

Crédit : Dominique De Beir, Zone verte, 2014, peinture, impacts, polystyrène, 230 x 40 x 4 cm, inv. 2023.43.4, © musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes / © Adagp, Paris, 2024. Reproduction interdite sans autorisation.



CONTACT PRESSE

Emma VEGA

Attachée de presse

Montpellier Méditerranée Métropole

Tél. 04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77

emmanuelle.vega@montpellier.fr

montpellier3m.fr - montpellier.fr

newsroom.montpellier3m.fr