

Dans les coursives de l'opéra Comé



Grâce à cette plateforme élévatrice, les 8 tonnes de matériel sont acheminées aux différents niveaux de l'Opéra.



Avant l'arrivée du décor, les électriciens installent près de 140 projecteurs sur les 80 cintres mobiles que comporte la cage de scène.

Du 2 au 4 avril, l'opéra Comédie accueille les jeunes talents de l'Opéra Junior de Montpellier pour des représentations inédites. Détour par les coulisses de cet équipement de Montpellier Agglomération, où se joue une véritable course contre-la-montre, quelques semaines avant la tenue de l'« Opéra du Gueux ».

Un décor de 8 tonnes

Vous ne l'avez jamais vu comme ça ! Sur la grande scène de l'opéra Comédie, pas de soliste, pas de chœur ni même de musicien, depuis quelques jours, on assiste au ballet continu d'une trentaine de techniciens. Machinistes, accessoiristes, électriciens, ils ont trois semaines pour mettre la cage de scène⁽¹⁾ en condition pour le premier lever de rideau de l'« Opéra du Gueux ». « Nous avons encore peu de repères pour la mise en place. Cet opéra est une nouvelle adaptation, son décor n'a jamais été installé auparavant », explique Gabriel Helayel, directeur technique de l'opéra Comédie. L'équipe doit donc suivre à la lettre les plans et

les instructions du metteur en scène du spectacle, Benjamin Prins. Six escaliers, un grand cadre doré, plusieurs dizaines de frises, de rideaux et de fonds, c'est près de 8 tonnes de matériel, transporté par un semi-remorque, qui sont acheminées sur la scène. « C'est trois fois moins qu'en général, mais le metteur en scène a voulu un opéra très visuel avec de nombreux changements de tableaux. Le décor doit donc être assez léger pour faciliter les manipulations des machinistes, qui interviendront toutes les 3 à 5 minutes pendant la représentation », précise Torao Suzuki, régisseur général de l'opéra Comédie. Pour les plus grosses productions accueillies par l'opéra Comédie, plus d'une dizaine de semi-remorques sont indispensables pour transporter l'ensemble du matériel.

“ Les travaux effectués par Montpellier Agglomération en 2012 permettent à l'opéra Comédie de devenir une scène lyrique de premier plan, en attirant davantage de productions internationales et en mettant à la disposition de la création artistique des moyens de haute technicité ”

Nicole Bigas,

Vice-présidente de Montpellier Agglomération, chargée de la Culture

die



Pour animer les 16 tableaux de l'« Opéra du Gueux », l'équipe technique doit assembler les différents éléments du décor, dont cet escalier qui occupera une place centrale dans la mise en scène.



Depuis le pupitre de contrôle, les techniciens répètent les manœuvres « aériennes » qu'ils devront reproduire pendant le spectacle. Des frises et des fonds seront accrochés sur les cintres pour compléter le décor le jour-J.

Des préparatifs minutieux

Des sous-sols jusqu'au « grill » qui surplombe la scène, les différents éléments de décor sont répartis à l'aide d'une plateforme élévatrice. Un mécanisme installé lors des travaux de rénovation qui ont eu lieu l'an dernier. Plus de 140 projecteurs, équipés avec des filtres de couleurs différentes, sont également installés sur les cintres. Une fois le décor assemblé, les manœuvres et l'étape, longue et minutieuse, du réglage peuvent débuter. Désormais, les machinistes disposent également d'un pupitre de contrôle, comme leurs collègues

électriciens et sonorisateurs. Cet outil leur permet de gérer à distance les mouvements des 80 cintres mobiles installés juste au-dessus de la cage de scène. Auparavant, l'ensemble des manœuvres étaient accomplies manuellement. « Nous pouvons, par exemple, gérer en temps réel la descente des différentes frises ou ajuster l'éclairage, en fonction des exigences de la mise en scène », poursuit Gabriel Helayel. Du vissage du dernier boulon à l'ultime positionnement des parties du décor, les techniciens peaufinent les derniers détails, avec l'équipe de mise en scène, jusqu'à l'ouverture du rideau.

⁽¹⁾ La cage de scène se compose de la scène, des dessous et des cintres (poutres métalliques surplombant la scène).

14 MILLIONS D'EUROS

C'est l'investissement réalisé par Montpellier Agglomération en 2012 pour la rénovation de la cage de scène, du foyer des musiciens et des dessous de scène à l'opéra Comédie. Des travaux indispensables pour préserver ce haut-lieu du patrimoine culturel, améliorer la qualité de la programmation et les conditions de travail des professionnels du spectacle.

+ d'infos

opera-montpellier.com
opera-junior.com