



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
montpellier3m

AVRIL-JUIN 2022

POINTS DE RUP- TURE

**Un programme sérieux et divers
à la Médiathèque centrale
Émile Zola (Montpellier)**



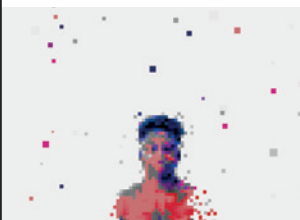
Montpellier
Méditerranée
Métropole

SOMMAIRE

04
ÉDITOS



06
CALENDRIER



08
RENCONTRES



18
SPECTACLES



20
CLUB DE
LECTURE



21
EXPOSITION

23
INFORMATIONS
PRATIQUES

Montpellier a annoncé sa candidature pour être Capitale européenne de la Culture en 2028. Cette candidature est l'affaire de toutes et de tous : de tous les acteurs, de tous les établissements, de toutes les associations et de toutes les entreprises, de toutes les habitantes et tous les habitants. Cette candidature est l'expression de valeurs dont Montpellier est fière : vivre-ensemble, confiance dans l'utilité et la force de toutes les créations, amour du débat d'idées, reconnaissance du droit de toutes et tous à participer à la vie culturelle. Elle résulte aussi d'une conviction : celle qu'être la capitale culturelle d'un continent que l'histoire et l'actualité appelle à une unité toujours plus grande, solidement fondée sur ses valeurs et son action démocratiques et humanistes, permettra à Montpellier de faire vivre à toute une génération un moment de bascule dans la vie culturelle, à toute une génération de participer, puis de se souvenir et de dire : j'en ai été, de cette expérience montpellieraine, de cette culture européenne. Cette conviction, nous le savons, fait fortement écho à l'engagement professionnel des équipes de médiathèques, pour qui l'expression « culture pour tous et pour chacun » ne renvoie ni à un slogan, ni à une doctrine, mais à un horizon quotidien.

Conformément à nos attentes, à travers le programme Points de rupture, le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole s'engage résolument dans le débat d'idées. Alors qu'une vague de changement, de discussion du sens, d'enrichissement des offres est en cours au sein du Réseau sous la houlette de son directeur général, avec la participation active non seulement des directrices et directeurs de médiathèques mais de l'ensemble des équipes, il se passe là quelque chose qui s'inscrit pleinement dans l'esprit de la candidature que nous portons et dans le souffle nouveau qu'exprime le Pôle culture de la collectivité.



Michaël DELAFOSSE,
Maire de Montpellier,
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole



Éric PENSO,
Vice-Président de Montpellier
Méditerranée Métropole, délégué à la
Culture et au Patrimoine historique,
Maire de Clapiers

Ce second cycle de rencontres proposé par la médiathèque centrale Émile Zola est rattrapé par l'histoire. Conçu à l'automne 2021, il est rendu public alors qu'un conflit mondial est à nos portes, que des millions de civils d'un pays voisin souffrent, fuient, certains jusqu'à nous. Dans ces conditions, un programme de conférences, débats, projections, à l'abri des hauts murs d'un des monuments culturels publics du territoire métropolitain, a-t-il du sens ? Certains diront que non, et aucune preuve définitive ne pourra leur être opposée. Nous pensons au contraire qu'une programmation culturelle qui s'empare de questions historiques, sociologiques, scientifiques, qui contribue à la discussion et à l'éclaircissement des choses, est plus que jamais au cœur de ce qu'on peut attendre d'un réseau de médiathèques.

Du Néolithique – une révolution toujours en cours – aux Accords d'Évian, en passant par les crypto-monnaies, la Révolution française, la COVID, la découverte de l'Amérique et la nouvelle grammaire des textos et chat, *Points de rupture* vous propose un tour d'horizon de quelques événements ou moments de bascule, caractérisés par un avant, et un après.

Merci aux chercheurs, aux associations, aux partenaires qui ont contribué à forger ensemble ce programme, nourri par plusieurs services de la médiathèque centrale.

Merci à nos Élus pour la haute ambition qu'ils portent à l'égard du Réseau des médiathèques, et leur confiance.



David-Jonathan BENRUBI,
Directeur général du Réseau
des médiathèques de Montpellier
Méditerranée Métropole

Avril à juin 2022

AVRIL

| | | | | |
|-----------|--|-------------|-----|-----|
| RENCONTRE | Autour de la Singularité technologique | Dimanche 10 | 15h | p8 |
| RENCONTRE | Marie Pavlenko, la rupture, un point de départ vers d'autres possibles | Mercredi 20 | 18h | p9 |
| SPECTACLE | 1492 : Parfums d'Espagne d'une rive à l'autre. Le XV ^e siècle : vie et rêves de Christophe Colomb et la naissance de l'Amérique Latine | Samedi 30 | 15h | p18 |

MAI

| | | | | |
|-----------------|--|------------------------------------|-----|-----|
| RENCONTRE | Art, numérique et rémunération : les NFT changent la donne | Jeudi 5 mai | 19h | p10 |
| CLUB DE LECTURE | Ne me quitte pas ! | Jeudi 5 mai | 19h | p20 |
| EXPOSITION | Fake news : art, fiction, mensonge | Du samedi 7 mai au vendredi 20 mai | - | p21 |
| RENCONTRE | Le Néolithique, une rupture ? | Samedi 7 mai | 15h | p11 |
| RENCONTRE | Mon maître et mon vainqueur | Samedi 21 mai | 15h | p12 |

JUIN

| | | | | |
|-----------|---|----------------|-----|-----|
| RENCONTRE | La Révolution : un point de rupture ? | Jeudi 9 juin | 19h | p13 |
| RENCONTRE | Les réponses scientifiques, politiques et médiatiques à une crise sanitaire | Samedi 11 juin | 15h | p14 |
| RENCONTRE | Le point, et après ? | Jeudi 16 juin | 19h | p15 |
| SPECTACLE | Débrayage, un regard aiguisé sur le monde du travail | Samedi 18 juin | 16h | p19 |
| RENCONTRE | Montpellier 1962, de l'accueil des Pieds noirs à l'affirmation de la capitale | Jeudi 23 juin | 19h | p16 |
| RENCONTRE | 1940 : le monde bascule ? | Jeudi 30 juin | 19h | p17 |

CALENDRIER



RENCONTRES

▷ DIMANCHE 10 AVRIL | 15H

Salle de Cinéma et de Rencontres

AUTOUR DE LA SINGULARITÉ TECHNOLOGIQUE

Rencontre avec Jean-Gabriel Ganascia, scientifique averti.

En mathématique, une singularité désigne un point limite, au-delà duquel les choses changent irrémédiablement. La théorie dite des catastrophes ou des singularités en étudie les voisinages ; ce qui se produit juste avant et juste après. Depuis plus de 60 ans, des auteurs de science-fiction prennent argument de l'accroissement exponentiel de la puissance des processeurs pour anticiper le moment où les machines prendront l'ascendant sur l'espèce humaine. Cet instant s'appelle la « Singularité technologique » avec un « S » majuscule, car elle ne peut être qu'unique, singulière, au sens propre du mot, puisqu'il n'existe qu'une seule humanité, et qu'elle en sonne le glas. Certains le craignent, d'autres y aspirent. En nous inspirant du roman de Gabriel Naëj, *Ce matin, maman a été téléchargée*, et en nous éclairant des récents progrès de l'intelligence artificielle, nous nous demanderons ce qui adviendra au moment de la bascule, juste avant, et, pourquoi pas, juste après...

Librairie partenaire  LA CAVALE

“ Disruptions, fractures, ruptures de quelque ordre qu'elles soient, sanitaire, familial, politique, existentiel etc. : ce qui advient juste avant et juste après. ”



Ingénieur et philosophe de formation, Jean-Gabriel Ganascia est Professeur d'informatique à la Faculté des sciences de Sorbonne Université. Ses travaux actuels portent sur le versant littéraire des humanités numériques, sur l'éthique computationnelle et sur l'éthique du numérique. Auteur de

plus de 500 articles scientifiques, il a aussi publié plusieurs ouvrages destinés au grand public dont le dernier, *Servitudes virtuelles*, paru aux Éditions du Seuil en mars 2022.



▷ MERCREDI 20 AVRIL | 18H

Salle de Cinéma et de Rencontres

MARIE PAVLENKO, LA RUPTURE, UN POINT DE DÉPART VERS D'AUTRES POSSIBLES

Des destinées bouleversées. Des accidents, des instants de déchirements et de sidération, des environnements hostiles où rester en vie est un combat. Des héroïnes funambules au pas fragile et déterminé. Des jeunes femmes brisées et recomposées avec humour et tendresse. Une attention primordiale à la sauvegarde de la biodiversité, fil essentiel de l'ensemble de sa narration. La littérature de Marie Pavlenko est engagée, elle creuse l'individu, sa psychologie, mais aussi son universalité et les liens que les êtres tissent entre eux. L'autrice aime façonner des personnages en marge de la société consumériste, fragiles ou invisibles. En filigrane de son inspiration, un parcours de vie.

Librairie partenaire  LIBRAIRIE JEUNESSE

“ L'écriture de Marie Pavlenko est un arc-en-ciel. Sa langue, son ton, déploient fous rires et émotions. C'est beau, parfois tragique et surtout follement drôle. ”

Macha Séry,
Le Monde des livres.



Marie Pavlenko est née à Lille en 1974. Après avoir étudié les lettres à la Sorbonne Nouvelle et vécu au Proche-Orient, elle a commencé à écrire de la fiction en 2010 pour le cinéma et la télévision, avant de se tourner vers le roman, le roman graphique et l'album. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, pour des publics et dans des genres différents, traduits dans une dizaine de pays.

Parmi ses dernières parutions éditées chez Flammarion en 2021, le polar fantastique *Un été avec Albert*, *Bientôt Minuit*, un récit féroce et bouleversant et *Elle est le vent furieux* un recueil de nouvelles écrites à l'initiative de Marie Pavlenko par six autrices importantes en littérature jeunesse, féministes, écologistes qui donne la parole à une nature vengeresse.



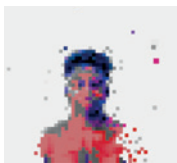
RENCONTRES

▷ **JEUDI 5 MAI | 19H**

Espace La Fabrique

ART, NUMÉRIQUE ET RÉMUNÉRATION : LES NFT CHANGENT LA DONNE

Rencontre avec **Emeraldia Ayakashi, Victor-Emmanuel Bigand et David Lachéroy.**



NFT signifie « Non fungible token », soit « Jeton non fongible ». Le principe des « jetons » est lié à celui des blockchains : des protocoles informatiques décentralisés permettant de chiffrer et sécuriser des transactions financières à travers le réseau Internet. Un jeton dans une blockchain permet d'attester de la validité d'une transaction. Il est infalsifiable. Cette technologie est une petite révolution dans le monde de l'art car elle donne aux collectionneurs l'assurance de posséder un bien unique. Mais l'avancée est surtout déterminante pour les artistes numériques. Aujourd'hui et pour la première fois, ils entrevoient un futur dans lequel gagner sa vie est envisageable à travers la vente d'œuvres digitales.



Victor-Emmanuel Bigand est co-fondateur de la galerie NFT Vitruvius à Montpellier. D'abord investisseur dans différents projets crypto depuis 2015, il a poursuivi un parcours entrepreneurial sur la blockchain en y alliant une passion naissante pour l'art contemporain.

“ *Le NFT, est-il une révolution artistique ? Reproductibilité de l'art, immatérialité, modèle économique et institutionnel, les NFT modifient notre perception de l'art ?* ”



David Lachéroy, réalisateur, exerce sous de multiples signatures : sous le pseudonyme Le

Crabe, il réalise des clips de rap, métal, pop et électro pour la scène locale ; son avatar Tropa Capricciosa (2016) se focalise sur la création de GIFs mais aussi d'installations et de performances ; il signe enfin avec Catapulte de nombreux films institutionnels et publicitaires.



Emeraldia Ayakashi est DJ, productrice, remixeuse, sound designeuse, beatmakeuse, fondatrice du site et collectif Support Your Local Girl Gang et membre du collectif des Mixeuses Solidaires.

▷ **SAMEDI 7 MAI | 15H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

LE NÉOLITHIQUE, UNE RUPTURE ?

Rencontre avec **Jean-Paul Demoule**, archéologue averti.



Il y a douze mille ans, au Proche-Orient, de petits groupes de chasseurs-cueilleurs plus ou moins nomades se sédentarisèrent et entreprirent de domestiquer des plantes et des animaux. C'est la « révolution néolithique », qui eut lieu en même temps, mais de manière indépendante, en une demi-douzaine d'autres régions du monde. Elle impliquait un rapport nouveau au territoire et une rupture d'avec la nature. Un boom démographique sans précédent gagna peu à peu l'ensemble de la planète, avec trois conséquences : d'abord une course au progrès technique, afin de nourrir une population en augmentation constante dans un environnement fini, course qui dure toujours ; puis l'émergence de différences sociales de plus en plus marquées ; enfin une augmentation continue de la violence. Cela débouchera il y a cinq mille ans sur les premiers États et les premières villes du monde.

Librairie partenaire **LA CAVALE**

“ *Tout est-il vraiment de la faute du néolithique, du réchauffement climatique aux épidémies, et des guerres à la faim dans le monde ?* ”



Jean-Paul Demoule est Professeur émérite d'archéologie à l'Université de Paris I et à l'Institut universitaire de France, et ancien président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Il a publié une trentaine d'ouvrages, dont le dernier : *La préhistoire en 100 questions* (Tallandier, 2021). Il est l'une des grandes figures de l'archéologie française.



RENCONTRES

▷ **SAMEDI 21 MAI | 15H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

MON MAÎTRE ET MON VAINQUEUR

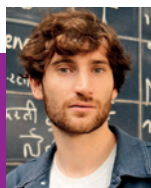
Rencontre avec François-Henri Désérable, lauréat du Grand Prix du roman de l'Académie française en 2021.

Le narrateur, ami de Vasco l'accusé, se retrouve au plein cœur d'une enquête policière en tant que témoin. Au cœur du récit, un triangle amoureux et une conclusion impossible.

Dans ce roman, mi-poème, mi-polar, et qui rappelle dès son titre la passion entre Rimbaud et Verlaine, l'auteur propose une étude de la passion amoureuse, et de sa rupture.



Dans le cadre de la Comédie du Livre



Né en 1987 à Amiens, François-Henri Désérable est un romancier français. Très jeune, passionné par le hockey sur glace et peu enclin à la lecture, il se plongera dans les livres à l'âge de dix-huit ans, transcendant

par la lecture de *Belle du Seigneur*. Admirateur de figures historiques, il dresse le portrait de plusieurs personnalités célèbres de la Révolution française dans *Tu montreras ma tête au peuple* (Gallimard, 2013), puis d'un grand mathématicien du XIX^e siècle avec *Évariste* (Gallimard, 2015). À vingt-huit ans, il met fin à sa carrière d'hockeyeur pour se consacrer pleinement à la littérature, et publie en 2017 *Un certain M. Piekielny* (Gallimard) et *Mon maître et mon vainqueur* (Gallimard, 2021), qui remporte le grand prix du roman de l'Académie française.

▷ **JEUDI 9 JUIN | 19H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

LA RÉVOLUTION : UN POINT DE RUPTURE ?

Rencontre avec Jean-Clément Martin, historien, spécialiste de la Révolution française, et romancier.

Si Révolution n'était pas que l'entrée en force dans un nouveau monde ? En pensant à l'éternité des astres, les milliers d'années de la révolution néolithique, on révolutionne la révolution.



Librairie partenaire SAURAMPS librairies



Reconsidérer la Révolution donne la possibilité de la faire pour de bon.



Professeur émérite Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ancien directeur de l'institut d'Histoire de la Révolution française, Jean-Clément Martin a consacré de nombreux livres à la Révolution française comme à la Contre-Révolution et à leurs mémoires, notamment *Infographie de la Révolution française*, *La Révolution française n'est pas terminée : interventions : 1981-2021*, *Passés Composés*, 2021 et 2022 et *Les Vendéens*, PUF, qui paraîtra en avril 2022. Il est également l'auteur de romans policiers.



RENCONTRES

▷ **SAMEDI 11 JUIN | 15H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

LES RÉPONSES SCIENTIFIQUES, POLITIQUES ET MÉDIATIQUES À UNE CRISE SANITAIRE

Rencontre avec Alain Fischer, expert reconnu.

La pandémie de Covid 19 a exposé l'humanité au plus grand péril sanitaire infectieux depuis la grippe espagnole à la fin de la Première guerre mondiale. Les deux épisodes présentent des similitudes : mesures de confinement, peurs irrationnelles, proposition par certains médecins en vogue de traitements fantaisistes. Ils sont surtout très différents. Le vaccin et des traitements élaborés en un temps record ont considérablement limité l'ampleur de la pandémie dans les pays qui en disposent. La couverture médiatique instantanée de la pandémie accompagnée de commentaires incessants ont contribué à la prise de conscience par la population des enjeux sanitaires et sociétaux mais aussi favorisé la circulation des fausses nouvelles et de leur instrumentalisation politique, de Marseille à Washington DC. Dans l'anticipation d'une prochaine pandémie, quelles leçons tirer de cette crise, relativement à la place des experts dans la décision politique et à la nécessaire coopération internationale Nord-Sud, parent pauvre de la crise actuelle ?

“ *Le temps de l'analyse post crise du covid 19 approche, utilisons ce temps à profit pour le bien de notre société et de l'humanité* ”



Alain Fischer, après avoir dirigé des unités d'immunologies dans plusieurs CHU et à l'INSERM, a été titulaire de la chaire de médecine expérimentale au Collège de France de 2014 à 2020. Il a été élu membre

de l'Académie des sciences (2002) et de l'Académie de médecine (2011) et de leurs homologues aux États-Unis. Engagé dans le Comité consultatif national d'éthique de 2003 à 2009. Il a présidé en 2016 le comité d'orientation de la concertation citoyenne sur la vaccination des nourrissons et, depuis décembre 2020, préside le conseil d'orientation de la stratégie vaccinale anti Covid.

▷ **JEUDI 16 JUIN | 19H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

LE POINT, ET APRÈS ?

Rencontre avec Antoine Gautier, grammairien passionné.

Lentement standardisée depuis l'invention de l'imprimerie, parvenue à une certaine stabilité à l'époque moderne, la ponctuation connaît depuis le développement des écritures numériques des changements importants, qui suivent les frontières générationnelles. Les SMS, les tweets et l'apparition des émojis font naître de nouvelles pratiques de ponctuation, qui côtoient les usages courants ou viennent s'y superposer, créant parfois des quiproquos ou des malentendus.



Librairie partenaire 

“ *Ce que nos points disent de nous.* ”



Agrégé de lettres moderne, maître de conférences en linguistique française à la faculté des lettres de Sorbonne Université, **Antoine Gautier** a rédigé une thèse sur la notion de phrase et plusieurs articles sur des questions de ponctuation. Il a collaboré à l'ouvrage *Une histoire de la phrase française*,



dirigé par Gilles Siouffi et paru en 2020 chez Actes Sud, ainsi qu'à *La grande grammaire du français*, parue en 2021. Il travaille depuis plusieurs années sur les usages de la langue dans les écrits numériques.



RENCONTRES

En partenariat avec 

▷ JEUDI 23 JUIN | 19H

Salle de Cinéma et de Rencontres

MONTPELLIER 1962, DE L'ACCUEIL DES PIEDS NOIRS À L'AFFIRMATION DE LA CAPITALE

Conférence de Jean-Paul Volle dans le cadre des Jeudis de l'INA.

En 1962 Montpellier ne se différencie guère de Nîmes. L'arrivée et l'installation de plusieurs milliers de Pieds noirs constituent un déclin déterminant pour la ville qui va affirmer son rôle de capitale régionale. Les rapatriés sont un facteur décisif de sa croissance démographique. Plusieurs programmes immobiliers sont lancés dont la ZUP de La Paillade, qui ouvrent de nouveaux quartiers résidentiels. La ville va amorcer, par la suite, une transformation radicale de son centre avec l'opération Polygone. L'intégration des Pieds noirs contribue de manière incontestable à la dynamique de changement porteuse de « modernité » et conforte la place de Montpellier au sein du réseau des villes du Languedoc-Roussillon. Ils jouent également un rôle essentiel dans le développement économique de la cité.

“ Les sources, celles de l'INA en particulier, donnent vie à un moment clé de l'histoire de Montpellier de ses mutations sociales, économiques et urbaines. ”



Professeur émérite de l'Université Paul Valéry, membre de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, Jean-Paul Volle est l'auteur et le co-auteur de publications et d'ouvrages de référence sur Montpellier, notamment : *Histoire de Montpellier*, Privat Éditeur, 1989, *Montpellier méditerranée*, Économica, 2002 et *Montpellier la ville inventée*, Éditions Parenthèses, 2010.

▷ JEUDI 30 JUIN | 19H

Salle de Cinéma et de Rencontres

1940 : LE MONDE BASCULE ?

Rencontre avec Olivier Wieviorka, historien, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale.

La défaite de la France, en 1940, marque bien plus qu'une bataille perdue. Car elle libère des forces qui, tapies ou en devenir, n'avaient pas accédé à la lumière. Pour la première fois dans l'histoire nationale, l'extrême-droite accède au pouvoir ; un inconnu, Charles de Gaulle, prend date ; tandis que les peuples colonisés assistent, ébahis, à une imprévisible déroute. L'occupant impose sa loi barbare, démontrant à la France qu'elle est passée du premier rang au second. Le traumatisme des années sombres est tel que les Français vont longtemps le refouler, adhérant à une mémoire glorieuse, qu'inspirent l'homme du 18 juin et les communistes français. Pendant qu'un monde nouveau émerge, des décombres de l'étrange défaite.

Librairie partenaire 

“ J'espère pouvoir apporter des éléments de réflexion sur la rupture que constitue 1940 dans notre histoire comme dans notre imaginaire. ”



Professeur à l'École normale supérieure de Paris-Saclay, Olivier Wieviorka est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale à laquelle il a consacré de nombreux ouvrages dont *Les grandes erreurs de la Seconde Guerre mondiale*, en 2020 aux éditions Perrin, co-dirigé avec Jean Lopez, journaliste et historien et plusieurs documentaires dont celui co-écrit et réalisé par David Korn-Brzoza en 2021 *Pearl Harbor, le monde s'embrase*.



SPECTACLES

▷ **SAMEDI 30 AVRIL | 15H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

1492 : PARFUMS D'ESPAGNE D'UNE RIVE À L'AUTRE

LE XVIÈME SIÈCLE : VIE ET RÊVES DE CHRISTOPHE COLOMB ET LA NAISSANCE DE L'AMÉRIQUE LATINE

Récits de et par **Susana Azquinez**,
conteuse.

Musiques de **Pierre Bernon**
d'Ambrosio, guitariste.

De la Castille à Séville, des jardins du Generalife aux ruelles de Barcelone, des patios de Cordoba au port où Christophe Colomb chargea ses caravelles en 1492, la mémoire d'Espagne chante et danse la rencontre des peuples musulmans, juifs et chrétiens aux rythmes des gitans et aux saveurs amérindiennes. Richesse de la diversité mais aussi théocraties, exclusions, exils...

Au travers des voyages de Christophe Colomb, Susana Azquinez propose une vision de l'Espagne de part et d'autre de l'océan.

**SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS**

“ *Au rythme du soleil d'Argentine, je m'embrace sous la lanterne de mes ancêtres ashkénazes. J'aime souffler sur la braise des contes de l'humanité. Réveiller, faire vivre et vibrer ceux de mes cultures et les enjeux de l'Histoire, avec les récits de vie et des peuples. Voilà déjà 30 ans que sur le chemin du souffle, de la braise et de la voix, j'ai trouvé ma voie.* ”



Médaillé d'or de conservatoire, **Pierre Bernon d'Ambrosio** est un musicien voyageur qui s'est initié lors de ses séjours à l'étranger aux musiques latines, nord-américaines, algériennes et gipsys.



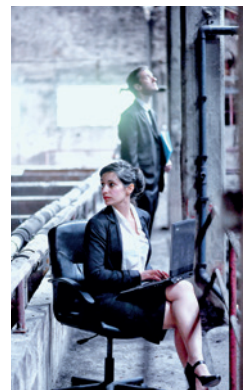
Susana Azquinez a reçu le Prix du Livre audio France Culture 2018 aux Éditions Ouidire.

▷ **SAMEDI 18 JUIN | 16H**

Salle de Cinéma et de Rencontres

DÉBRAYAGE, UN REGARD AIGUISÉ SUR LE MONDE DU TRAVAIL

Lectures théâtralisées.



“ *Rien n'est plus drôle que le malheur* ”
Samuel Beckett

Dans **Débrayage**, on rit d'un rire salvateur de la délation, d'un harcèlement moral surréaliste au sein de l'entreprise, de l'autoévaluation devenue vertige, du licenciement...

L'humour agit ici comme une échappatoire, comme une possible issue vers un monde meilleur et révèle l'absurdité d'un système qui nous avilit.

Les personnages, tantôt lâches, tantôt héroïques, souvent décalés, défient la vie avec insolence tout en dansant au bord du gouffre...

La pièce nous interroge alors plus qu'elle ne revendique et nous touche profondément dans sa quête d'humanité.

La Compagnie de l'Astrolabe fonctionne en collectif. Les réflexions artistiques, les axes de travail, le choix des œuvres montées se font de façon collégiale.

Depuis 2017, elle s'oriente vers l'écriture contemporaine, les préoccupations des femmes et des hommes de notre temps.

Nicolas Pichot, comédien, dirige les mises en scènes depuis 2017. **Évelyne Torroglosa**, comédienne a co-écrit le spectacle *À nos Ailleurs* avec **Marc Pastor** et **Natacha Räber**. Elle est l'autrice de la prochaine pièce *Dispersé.e.s.* **Marc Pastor**, comédien est professeur d'Art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier.

Natacha Räber, est éclairagiste et comédienne dans le spectacle *À nos Ailleurs*. **Tony Bruneau**, créateur sonore, régisseur son, pianiste, est comédien dans le spectacle *Débrayage*.



CLUB DE
LECTURE

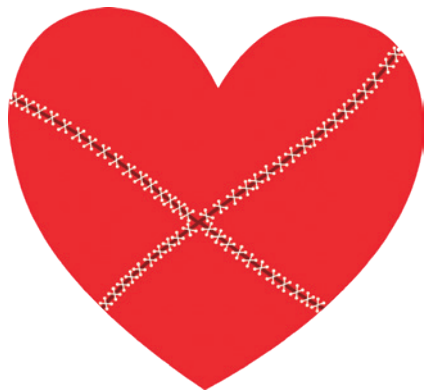
▷ **JEUDI 5 MAI | 19H**

Espace Documentaires Adultes (1^{er} étage)

NE ME QUITTE PAS !

La vie de couple et ses déboires en psychologie et en littérature...

Venez échanger autour d'une sélection judicieuse et décalée de notre bibliothécaire !



EXPOSITION

▷ **DU SAMEDI 7 MAI AU VENDREDI 20 MAI**

Espace Forum de l'actualité

FAKE NEWS : ART, FICTION, MENSONGE

De la fausse Une du *New York Times* par les Yes Men aux *deep fakes* du duo Bill Posters/Daniel Howe, en passant par l'imprimante à fake news de Tsila Hassine et Carmel Barnea Brezner Jonas, l'exposition convoque les dessins, peintures, sculptures, installations, photos et vidéos d'artistes qui jouent avec les représentations du monde pour initier les visiteurs, et particulièrement les plus jeunes, aux enjeux contemporains de l'infox.



“ La vérité existe.
On n'invente que le mensonge. ”
Georges Braque

Notes

Informations pratiques

Médiathèque centrale Émile Zola

218, boulevard de l'Aéroport
International
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4
(Place de l'Europe)
Parking Europa

Toute la programmation sur :
mediatheques.montpellier3m.fr

POINTS DE RUPTURE


Pour creuser la question,
retrouvez des sélections
de livres, livres jeunesse,
livres numériques, films,
ressources numériques...
sur notre portail.

Ils sont empruntables ou
consultables sur place
dans les médiathèques du
Réseau ou consultables à
distance.

Crédits photos :

- ©Droits Réservés
- ©Dominique Lévy-Breillet
- Photo Pascal Ito
- ©Flammarion
- ©David Lachéroy
- ©Jean St Jean
- ©Tropa Capricciosa
- ©Vitruvius Gallery
- ©Anne Fourès
- ©Claire Désérable
- ©Collège de France,
11, place
Marcelin-Berthelot,
75231 Paris Cedex 05
- ©Bruno Klein
- ©Steff Montana
- ©Marc Ginot
- ©Joël Verhoustraeten
- ©Passés composés

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles
et selon les contraintes
sanitaires en vigueur.**

Suivez-nous sur 

BAILLARGUES

BEAULIEU

CASTELNAU-
LE-LEZ

CASTRIES

CLAPIERS

COURNONSEC

COURNONTERRAL

FABRÈGUES

GRABELS

JACOU

JUVIGNAC

LATTES

LAVÉRUNE

LE CRÈS

MONTAUD

MONTFERRIER-
SUR-LEZ

MONTPELLIER

MURVIEL-LÈS-
MONTPELLIER

PÉROLS

PIGNAN

PRADES-LE-LEZ

RESTINCLIÈRES

SAINT-BRÈS

SAINT-DRÉZÉRY

SAINT-GENIÈS-
DES-MOURGUES

SAINT-GEORGES-
D'ORQUES

SAINT-JEAN-
DE-VÉDAS

SAUSSAN

SUSSARGUES

VENDARGUES

VILLENEUVE-LÈS-
MAGUELONE